

GUSTAV - MAHLER - KOLLOQUIUM

Mit Unterstützung der Wiener Festwochen
veranstaltet von der
ÖSTERREICHISCHEN GESELLSCHAFT
FÜR MUSIK

in Zusammenarbeit mit der
INTERNATIONALEN
GUSTAV-MAHLER-GESELLSCHAFT
und gefördert von der Österreichischen Gesellschaft
für Musikwissenschaft, der Musiksammlung der Öster-
reichischen Nationalbibliothek, der Musiksammlung
der Wiener Stadtbibliothek und dem Archiv der Ge-
sellschaft der Musikfreunde in Wien.

PROGRAMM:

Sonntag, 10. Juni, 17.30:

Treffen der Teilnehmer in den Räumen der
Gesellschaft für Musik (Hanuschgasse 3)
Erik Werba: Mahler-Lieder
in Vermittlung durch Bruno Walter.
Es singt Peter Weber (Staatsoper)

Montag, 11., bis Samstag, 16. Juni:

Arbeitssitzungen täglich (außer am Feiertag des
14. Juni) um 9.30 und 15.30 im PALAIS
PALFFY, JOSEFSPLATZ

Dienstag, 12. Juni, nachmittags

Außerordentliche Generalversammlung der
Internationalen Gustav-Mahler-Gesellschaft

Rückseite:

Gustav Mahler, Autograph der 6. Symphonie, Finale
(Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien)

Thema:

MAHLER-DOKUMENTATION UND AUFFÜHRUNGSPRAXIS

1. Die Quellenlage in bezug auf Mahlers Werke
2. Neue Ergebnisse der biographischen Forschung
3. Die Konzertaufführungspraxis der Mahler-Zeit
4. Die Wiener Opernpraxis
während der Direktionszeit Mahlers
5. Die Budapester Opernpraxis
während der Direktionszeit Mahlers
6. Mahlers Wirken in den USA
7. Mahlers Verhältnis zu den geistigen Strömungen
seiner Zeit

DIE VORTRAGENDEN:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| Inna Barssova (Moskau) | Mahler und Dostojewski |
| Kurt Blaukopf (Wien) | Mahler und die Secession |
| Constantin Floros
(Hamburg) | Zum Themenkreis 7 |
| Karl Heinz Füssl (Wien) | Die Kritische Gesamtausgabe: Utopie und Realität |
| Harald Goertz (Wien) | Mahlers Werktreue-Begriff und unser Mozart-Bild |
| Peter Gülke (Dresden) | Eine verborgene Station auf dem Wege von Schubert zu Mahler
(Andante aus D 936 A) |
| Stephen Hefling
(New Haven, Conn.) | Variations in Nuce: A Study of Mahler Sketches |
| Friedrich C. Heller | Österreichs Musikleben zur Zeit Mahlers |
| Ernst Hilmar (Wien) | Mahler-Retuschen |
| Eberhard Klemm
(Leipzig) | Die Partituren der 5. Symphonie |
| Otto Kolleritsch (Graz) | Gustav Mahlers Musik als Grundlage einer neuen Rezeptionsästhetik |

ALLE ARBEITSSITZUNGEN FINDEN BEI
FREIEM EINTRITT
IM PALAIS PALFFY, JOSEFSPLATZ 6, STATT!

- | | |
|-------------------------------------|---|
| William McGrath
(Rochester, NY) | Mahler and Freud:
The Dream of the Stately House |
| Walter Pass (Wien) | Secessionisten der Musik?
Mahler und die „Vereinigung schaffender Tonkünstler“ |
| Rudolf Pečman (Brno) | Gustav Mahler im Urteil der tschechischen Musikkritik |
| Eduard Reeser
(Bilthoven) | Gustav Mahler und Alphons Diepenbrock |
| Zoltan Roman
(Calgary, Conn.) | The Royal Hungarian Opera under Mahler |
| Carl E. Schorske
(Princeton, NJ) | Mahler and Klimt:
Intellectual Evolution and Artistic Expression |
| Rudolf Stephan (Berlin) | Bruckner und Mahler |
| Manfred Wagner (Wien) | Mahler und die österreichische Musikkritik |
| Erika Weinzierl (Wien) | Wiener Kultur um die Jahrhundertwende |
| Robert Werba (Wien) | Mahler als Regisseur |
| Claudia Zenck (Berlin) | Zur Uraufführung von Mahlers 10. Symphonie |
| Martin Zenck (Berlin) | Mahlers Streichung des „Waldmärchens“ |

~~_____~~
~~_____~~
~~_____~~
Schwer. March (ungefähr dasselbe Tempo)

Zurückhalten

CE $\frac{2}{3}$
Bsch. $\frac{2}{3}$
Fag. $\frac{1}{2}$
 $\frac{3}{4}$
C.F. $\frac{1}{3}$
Trom. $\frac{2}{6}$
 $\frac{4}{8}$
Tuba
Gr. Tr.
Korke
Oboen
C.
B.

1. Trompeten B
1. / 2. / 3. / 4. / 5. / 6. / 7.
p *Wichtig geblühen*
p *Wichtig geblühen*